



Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής

<http://musicedulab.music.uoa.gr/>

Διευθύντρια

Σμαράγδα Χρυσοστόμου,

Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγίας και Διδακτικής,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών,

Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής

Ιδρύθηκε το 2016

Στόχοι:

Να καλύψει τις επιστημονικές, ερευνητικές, διδακτικές, εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις που εντάσσονται στο πλαίσιο των γνωστικών αντικειμένων σχετικών με τη διδασκαλία και τη μάθηση της Μουσικής, των προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και υποψηφίων διδασκτόρων του Τμήματος.

Να μελετήσει οργανωμένα και συστηματικά και να αναλύσει τη χρήση της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας, έκφρασης και κυρίως γνώσης σε τυπικά και άτυπα πλαίσια και περιβάλλοντα

Να αναπτύξει και να δημοσιεύσει αποτελέσματα έρευνας και εφαρμογής μια σειρά περιοχών ενδιαφέροντος

Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής

Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω πεδία ενδιαφέροντος των δράσεων του Εργαστηρίου:

- Μεθοδολογικές και διδακτικές προσεγγίσεις (διαθεματική προσέγγιση, διαπολιτισμική προσέγγιση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, δημιουργικότητα, κριτική σκέψη, κ.ά) στο αντικείμενο της Μουσικής, τόσο στη γενική εκπαίδευση όσο και στην ειδική μουσική εκπαίδευση (Μουσικά Σχολεία, Ωδεία, Μουσικές Σχολές)
- Μελέτη και κατανόηση της δι-αντίδρασης και διασύνδεσης της μουσικής, ως διδακτικό αντικείμενο με τις άλλες τέχνες (εικαστικά, θέατρο, χορός), καθώς και με τα άλλα γνωστικά αντικείμενα σε ένα μαθησιακό περιβάλλον.
- Αρχική εκπαίδευση και κατάρτιση καθώς και δια βίου μάθηση και επαγγελματική επιμόρφωση των εκπαιδευτικών Μουσικής, άλλων ειδικοτήτων και των ενηλίκων.
- Μάθηση και Διδασκαλία της Μουσικής στα νέα τεχνολογικά περιβάλλοντα, νέα εργαλεία και μοντέλα ένταξης και αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών στη Μουσική Εκπαίδευση.
- Αξιολόγηση της μαθησιακής διαδικασίας σε όλα τα περιβάλλοντα και τις μορφές μουσικής διδασκαλίας και μάθησης.
- Τεχνικές, εργαλεία, μοντέλα της αξιολόγησης της διδασκαλίας και της μάθησης της μουσικής.
- Μελέτη και έρευνα στα μέσα, στα εργαλεία, στο ρεπερτόριο, στο μαθησιακό υλικό που χρησιμοποιείται σε όλες τις βαθμίδες και στα περιβάλλοντα της Μουσικής Εκπαίδευσης

Δράσεις του Εργαστηρίου

Διημερίδα: Η Μουσική στην Εκπαιδευτική Διαδικασία

Με τους φοιτητές-εθελοντές του συνεδρίου



Τα μαθητικά σύνολα που παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο του συνεδρίου



ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
Η Μουσική στην Εκπαιδευτική Διαδικασία

Πέμπτη 12 Μαΐου 2016
Πρω Ώρα 10:00
Αμφιθέατρο «Αργυριάδης»
Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών

Παρασκευή 13 Μαΐου 2016
Πρω Ώρα 11:00
Πολυχώρος Μουσικής Βιβλιοθήκης
του Συλλόγου Οε Φίλοι της Μουσικής
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Δράσεις του Εργαστηρίου

Συναυλία και Εργαστήριο

Κινησης και τραγουδιού από την Χορωδία του
Πανεπιστημίου UiTM της Μαλαισίας



Η Φιλοσοφική Σχολή, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το
Εργαστήριο Μουσική Παιδαγωγικής σας προσκαλούν στη

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ

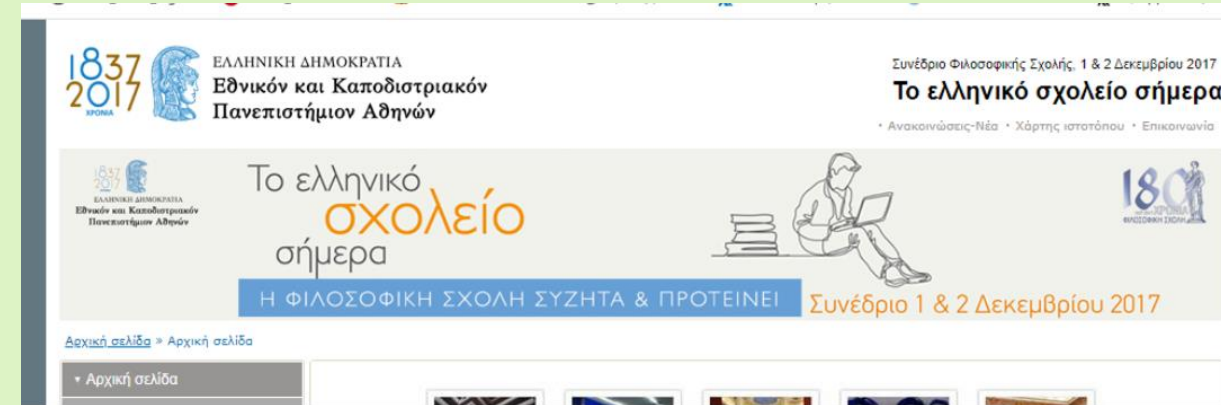
UiTM Chamber Choir Malaysia



**τη Δευτέρα 16 Οκτωβρίου 2017
στην ΑULA της Φιλοσοφικής Σχολής
Ώρα έναρξης 13:00**

Δράσεις του Εργαστηρίου

Συνδιοργάνωση-Συμμετοχή σε Συνέδρια της Φιλοσοφικής



Το ελληνικό σχολείο σήμερα. Η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει, Αθήνα 1&2 Δεκεμβρίου 2017.

<http://www.synedriophilosofikis.uoa.gr/arxiki-selida.html>

Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον. Αθήνα, Φιλοσοφική Σχολή, 11-13 Οκτωβρίου 2018. Συνδιοργάνωση Τμήμα Μουσικών Σπουδών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. <https://texnes-ellinikosxoleio.uoa.gr/>



Σεμινάρια και εργαστήρια από προσκεκλημένους καθηγητές και εξειδικευμένους εκπαιδευτικούς

- **Prof. Liora Bresler** -University of Illinois at Urbana Champaign (Διάλεξη: Aesthetic-based research: Habits of Mind, Dialogue and Connectedness)
- **Αγγέλικα Σλαβικ** (Εργαστήριο -Μεθοδος Orff)
- **Μιχάλης Πατσέας** (Εργαστήριο - Μέθοδος Kodaly)
- **Κώστας Μόσχος** (Εργαστήριο - Πρόγραμμα ‘Μελίνα’)
- **Αναπλ. Καθηγήτρια Νατάσα Οικονομίδου Σταύρου** – Πανεπιστήμιο Λευκωσίας (Εργαστήριο – Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης στη διδασκαλία της μουσικής)
- **Dr Μαρία Βαρβαρίγου** - University of London (Σεμινάριο/Εργαστήριο: Άτυπες μορφές μάθησης στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση: ακούω, παίζω και αυτοχεδιάζω)
- **UiTM Chamber Choir Malaysia** (Εργαστήριο για την παραδοσιακή μουσική της Μαλαισίας)
- **Prof. Alex Ruthmann** – NYU (Εργαστήριο: Reverse Engineering Popular Music: Listening and Playing with Your Favorite Music)
- **Prof. Heidi Westerlund & Dr Sidsel Karlsen** - Sibelius Academy, Helsinki (Διάλεξη: Cultural diversity in Nordic music (teacher) education)
- **Prof. Alexandra Kerz-Welzel** – University of Munich (Διαδικτυακή ομιλία – Webinar: Globalizing music education and the international music education community)
- **Prof. Jody Kerchner** – Oberlin Conservatoire (Διαδικτυακή ομιλία – Webinar: The ethics of community (music) engagement: listening, learning, collaborating)

Δράσεις του Εργαστηρίου

Ημερίδα σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή
Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης Αττικής

Διαδικτυακή ημερίδα

«Μουσική Εκπαίδευση: Καλές Πρακτικές στην
Ψηφιακή Τάξη της Μουσικής»

18 Εκπαιδευτικοί Μουσικής παρουσιάζουν και
προτείνουν εφαρμογές και εργαλεία στη
σύγχρονη και ασύγχρονη εξ' αποστάσεως
εκπαίδευση της μουσικής.



30 ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:
Καλές πρακτικές στην ψηφιακή τάξη

Εκπαιδευτικοί Μουσικής Δημοτικών, Γυμνασίων και Μουσικών Σχολείων της ΠΔΕ Αττικής παρουσιάζουν διδακτικές προσεγγίσεις και εργαλεία στη σύγχρονη και ασύγχρονη εξ' αποστάσεως εκπαίδευση.

15 Μαΐου
10.00-16.00

Διαδικτυακή Ημερίδα

Η Ημερίδα είναι προαιρετική και θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης στους συμμετέχοντες

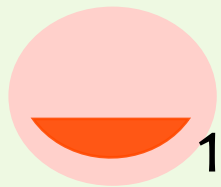
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΕΓΓΡΑΦΗ:
<http://musicedulab.music.uoa.gr/akroasi/synedria-hmerides.html>

Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ & Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής

Σχεδιασμός, οργάνωση και υποστήριξη του προγράμματος για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας

- Υποχρεωτικά μαθήματα
- Πρακτική Διδασκαλία και Άσκηση I και II με μαθήματα στο Τμήμα και παρακολουθήσεις και διδασκαλίες σε σχολεία



10 ώρες

Α τύπος
σχολείου



10 ώρες

Β τύπος
σχολείου



10 ώρες

Γ τύπος
σχολείου



Ολοκλήρωση
Διδακτικής Άσκησης

Μοντέλο Διδακτικής Άσκησης

Τύπος Σχολείου: ➤ Σχολείο Α/θμιας
➤ Σχολείο Β/θμιας
➤ Μουσικό Σχολείο

Ατομικός Φάκελος Αξιολόγησης Διδακτικής Άσκησης

Εργαλεία παρατήρησης και αναστοχασμού

- Εργασία βιβλιογραφικής μελέτης και ανασκόπησης (Πρακτική Διδασκαλία και Άσκηση Ι)
- Ατομικός Φάκελος:
 - Παρουσιολόγιο (υπογεγραμμένο από τον εκπαιδευτικό)
 - Φύλλα παρατήρησης (1 για κάθε ώρα παρακολούθησης =27)
 - Αναστοχαστικό ημερολόγιο (1 για κάθε ώρα παρακολούθησης =27)
 - Σχέδια μαθήματος (1 για κάθε διδασκαλία = 3)
 - Αυτο-αξιολόγηση (1 για κάθε διδασκαλία = 3)

Έκτακτες συνθήκες – η εποχή του covid-19 και η ολοκλήρωση της διδακτικής άσκησης

- Αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας
- Παρουσιάσεις, εργαστήρια, εξάσκηση με εργαλεία, στόχους, δομές για εξ' αποστάσεως διδασκαλία της μουσικής
- Προσκεκλημένοι εκπαιδευτικοί στα διαδικτυακά μαθήματα
- Δημιουργία ψηφιακού υλικού από τους φοιτητές
- Προσαρμογή του μοντέλου και σχετική δημοσίευση

Chrysostomou, S. & Triantafyllaki, A. (2020) Transitioning to Online Music Teacher Education: Challenges and Opportunities for Knowledge Development. In Ferdig, R.E., Baumgartner, E., Hartshorne, R., Kaplan-Rakowski, R. & Mouza, C. (2020). *Teaching, Technology, and Teacher Education during the COVID-19 Pandemic: Stories from the Field*. Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). Retrieved July 3, 2020 from <https://www.learntechlib.org/p/216903/>.

Κοινότητες Μάθησης – Κοινότητες Πρακτικής

Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικής

- Φοιτητές, απόφοιτοι, εν ενεργεία εκπαιδευτικοί μουσικής
- Συναντήσεις για ανταλλαγή απόψεων μέσα από την εκμάθηση, ενορχήστρωση, εκτέλεση, παρουσίαση μουσικών έργων διαφόρων στυλ, κατάλληλων για χρήση σε σχολική τάξη, με συγκεκριμένη παιδαγωγική αξία

Ομάδα Μεντόρων

- Εκπαιδευτικοί μουσικής της Περιφέρειας Αττικής που συνεργάζονται με το ΤΜΣ στο πλαίσιο της Διδακτικής Άσκησης των φοιτητών στα σχολεία
- Ανταλλαγή απόψεων με στόχο την αξιολόγηση, αυτοαξιολόγηση και αναστοχασμό σε σχέση με τις γνώσεις και τις δεξιότητες των φοιτητών, των ίδιων των εκπαιδευτικών και την συνεχιζόμενη επιμόρφωση και επαγγελματική ανάπτυξή τους
- Εφαρμογή καινοτόμων διδακτικών προσεγγίσεων
- Έρευνες

Συνεργασίες με σχολεία και άλλους φορείς

- **Συνεργασία με επιλεγμένα σχολεία** κατά τα τελευταία 15 έτη
- Πρωτόκολλα συνεργασίας με Πειραματικά Σχολεία του Ν. Αττικής (Ράλλεια Σχολεία, Μαράσλειο, Βαρβάκειο)
- Συστηματική συνεργασία με σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας Αττικής (δημόσια και ιδιωτικά) και τα 5 Μουσικά Σχολεία
- Συνεργασία και συμμετοχή των εκπαιδευτικών – μεντόρων στις ομάδες Μουσικής Παιδαγωγικής και Μεντόρων
- **Συνεργασία με άλλους φορείς:**
 - Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»
 - ΕΛΕΠΑΠ
 - Φάρος Τυφλών

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα

Μουσική εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα



Έναρξη λειτουργίας: Σεπτέμβριος 2018

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα διάρκειας 3 εξαμήνων,
90 ECTS

Μαθήματα:

- Εφαρμογές της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση
 - Η Μουσική στην Κοινότητα και σε άτυπα πλαίσια μουσικής μάθησης
 - Εργαλεία Μουσικής Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση
 - Μουσική διδασκαλία και μάθηση: Φιλοσοφικές προσεγγίσεις
 - Οργάνωση και διδασκαλία μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια μουσικής εκπαίδευσης
 - Μεθοδολογία της Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική
-
- Διπλωματική Εργασία (30 ECTS)

<https://musicedugrad.music.uoa.gr/>
Email: musicedugrad@music.uoa.gr